

**KÁLLAY KATALIN** furulyaművész, tanár

A *Tercina együttes* alapító tagja. Emellett számos régizene együttesben játszik (*Sebastian Consort, Marquise, Excanto, Musica Profana, Savaria Barokk Zenekar, Rosella*).

A *Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola* és a *Győri Reneszánsz és Barokk Hét* hangszeres kurzusának kamarazene-és blockflötetanára, valamint óraadó tanár a *Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában*, és a *Ward Mária Zeneművészeti Szakközépiskolában*.

Rendszeresen ír zenekritikákat, műsorismertetőket, programfüzeteket a *Művészetek Palotája*, „A Zongora” sorozat, a *Concerto Budapest*, a *Muzsika* és a *Müpa Magazin* számára.

A *Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában* tanult brácsát *Papp Sándornál* és blockflötét *Czidra Lászlónál*, majd a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem* zenetudományi tanszakán és a *Szegedi Tudományegyetem* régizene-blockflöte szakán folytatta tanulmányait, ahol tanára *Lőrincz László* volt. A historikus előadásmóddal kapcsolatos ismereteit *Peter Holtslag*, *Prehoffer Gábor* és *Anneke Boeke* mesterkurzusain mélyítette el. Koncertezett itthon és külföldön, fellépett számos európai és hazai fesztiválon.

Olyan muzsikusokkal dolgozott együtt, mint *Czidra László*, *Németh Pál*, *Vashegyi György*, *Vásáry Tamás*, *Philip Pickett*, *Penelope Rapson* (*Fiori Musicali, England*), *Gwendolyn Toth* (*Artek, New York*), *Peter Zajíček* (*Musica Aeterna, Pozsony*). Tanított a *Budapesti Kortáránc Főiskolán*, és a *Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán*.